

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа» города
Искитима Новосибирской области**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУО ДО
ДМШ г.Искитима
Протокол №1 от «25» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУО ДО ДМШ г.Искитима
_____ О.Ю.Николаева
«_____» _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

направленность: художественная

уровень: базовый

возраст поступления: 6,5-8 лет,

срок освоения: 8(9) лет

форма обучения: очная

ИСКИТИМ

2024г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Введение	4
1.2. Цель, задачи.....	
1.3. Условия реализации программы	4
1.3.1. Сроки освоения программы	4
1.3.2. Прием и отбор обучающихся.....	4
1.3.3. Продолжительность учебного года.....	5
1.3.4. Организация учебного года.....	5
1.3.5. Оценка качества реализации программы. Формы и условия проведения контроля.....	6
1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	7
1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8
1.4.2. Кадровый ресурс	8
1.4.3. Финансовые условия реализации программы.....	9
1.4.4. Материально-техническая база.....	9
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»	22
3. Учебный план	28
4. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	29
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	30
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	38
7. ПРИЛОЖЕНИЕ	46

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДПОП «Хоровое пение») разработана МБОУ ДО «ДМШ» г.Искитима (далее Школа) на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Минюстом России 11 декабря 2018 г. №52968).

ДПП «Хоровое пение» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПОП «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности ДПОП «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в

сфере культуры и искусства.

1.2. Цель и задачи

Целью ДПОП «Хоровое пение» являются развитие духовно богатой, высоконравственной личности, способной к творческому самовыражению через овладение основами профессиональных навыков в области хорового исполнительства и формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы направлена на решение следующих *задач*:

1. Выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. Приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским навыкам академического пения;
3. Приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного и ансамблевого пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
4. Приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
5. Творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа (в том числе с включением регионального компонента);
7. Формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
8. Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
9. Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУ ДО «ДМШ» г.Искитима создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

2.1. Сроки освоения программы

Срок освоения ДПОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

2.2. Порядок приема учащихся

При приеме на обучение по ДПОП «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные произведения с собственным сопровождением на фортепиано.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школе на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным

сопровождением;

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

2.3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд в Школе укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы может включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.4. Кадровые ресурсы

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. №52016).

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность

педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Школой созданы условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

2.5. Финансовые условия реализации программы

Финансовые условия реализации ДПОП «Хоровое пение» обеспечивают Школу исполнение ФГТ.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций Школы и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Основы дирижирования» - 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ритмика», «Сольное пение» вариативной части образовательной программы - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

2.6. Материально-техническая база

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Школа располагает материально-технической базой для реализации ДПОП «Хоровое пение», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий. Школа обеспечена наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино).

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор». Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Хор» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Школы).

Планируемые результаты освоения обучающимися МБОУ ДО «ДМШ» г.Искитима ДПОП «Хоровое пение»

Результат освоения ДПОП «Хоровое пение» нацелен на формирование целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение по ДПОП «Хоровое пение» должен обладать компетенциями:

в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники.

В области инструментального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на

достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;
- ориентироваться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной

музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,

пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Сольное пение (вариативная часть):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального и ансамблевого искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста-исполнителя;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение различными видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в исполнительской вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Учебный план

Учебный план ДПП «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки. Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2059 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 921 час УП.02.Фортепиано - 329 часов

УП 03.Основы дирижирования - 25 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часов УП.02.Слушание музыки – 98 часов

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов Консультации – 126 часов

При реализации ДПП «Хоровое пение» дополнительного года обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 387 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор – 132 часа

УП.02. Фортепиано – 66 часов

УП 03. Основы дирижирования – 33 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 49,5 часа

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов
УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа

Консультации – 24 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МАУДО ДШИ. Объем времени вариативной части на занятия обучающихся с присутствием преподавателя может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании МБОУ ДО «ДМШ» г.Искитима вариативной части, а также введении в данный раздел занятий учитываются традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в концертно-творческих мероприятиях).

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Организация учебного года

Проведение учебных предметов и консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии (поступившие за последние 5 лет). Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, книгами и брошюрами в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с

дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Перечень программ учебных предметов

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.
Музыкальное исполнительство:

УП.01. Программа учебного предмета «Хор».

УП.02. Программа учебного предмета «Фортепиано».

УП.03. Программа учебного предмета «Основы дирижирования».

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Программа учебного предмета «Сольфеджио». УП.02.
Программа учебного предмета «Слушание музыки».

УП.03. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

УП.04. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки». Программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная часть»:

В.01.УП.01. Программа учебного предмета «Ритмика». В.02.УП.02. Программа учебного предмета «Хор».

В.03.УП.03. Программа учебного предмета «Сольное пение». В.04.УП.04. Программа учебного предмета «Сольфеджио».

В.05.УП.05. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки». В.06.УП.06. Программа учебного предмета «Сценическая пластика».

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов

Оценка качества реализации ДПОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПОП «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, полугодий, учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хоровое пение
2. Сольфеджио
3. Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка качества реализации ДПП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБОУ ДО «ДМШ» г.Искитима могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концертные и конкурсные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДО «ДМШ» г.Искитима.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – «отлично»; «4» – «хорошо»; «3» – «удовлетворительно»; «2» – «неудовлетворительно».

Музыкальное исполнительство

Хоровое

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на
	всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Инструментальное

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Сольное пение (вариативная часть)

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения

	вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 («хорошо»)	недостаточное эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.
3 («удовлетворительно»)	слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического текста. Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании.
2 («неудовлетворительно»))	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание музыкального материала в большей части программы. Необходимые практические навыки не сформированы.

Сценическая пластика (вариативная часть)

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 («неудовлетворительно»))	непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>вокально-интонационные навыки:</i>

	- чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной

	речи; <i>творческие навыки:</i> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3 («удовлетворительно»)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i> - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - невладение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических

	соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i> - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня <i>теоретических знаний</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
--	--

Музыкальная литература, слушание музыки

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 («хорошо»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 («удовлетворительно»)	- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Элементарная теория музыки

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.
2 («неудовлетворительно»)	обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

Ритмика

Таблица 14

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием

Резерв учебного времени

Промежу
точная
аттест
ация

Итоговая аттестация

Ка
ни
ку
лы



График образовательного процесса

Срок обучения – 9 лет

1. График учебного процесса																																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях										
2-8	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного		Каникулы	Всего		
	1																																												32	1	1	-	18	52						
	2																																															33	1	1	-	17	52			
	3																																															33	1	1	-	17	52			
	4																																															33	1	1	-	17	52			
	5																																															33	1	1	-	17	52			
	6																																																		33	1	1	-	17	52
	7																																																		33	1	1	-	17	52
	8																																																		33	1	1	-	17	52
9																																																		33	-	1	2	4	40	
ИТОГО																																														296	8	9	2	141	456					

Обозначения

:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



p

э

III

=

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	Мелкогрупп	Индивидуа	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4035-5252	1976-2469	2059-2783					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4...-12,15	16	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	16	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50			25	14, 15,16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		□	□	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная	346,5	165		181,5		9,11,	16				1	1	1	1	1,5

	литература (зарубежная, отечественная)						13, 15									
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1018	493	525												
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	32	-		32		4		1							
В.02.УП.02	Хор	262	131	131					1	1	1	1				
В.03.УП.03	Сольное пение	264	132			132	12,14						1	1	1	1
В.04.УП.04	Сольфеджио	132	66		66							0,5	0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.УП.06	Сценическая пластика	262	131		131				1	1	1	1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2657					9	8,5	8,5	9	9	9	10/10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		5028,5	2371,5	2657					13,5	14	15	16	17	18	19/20,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	1/2	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8														

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения – 1 год

№ п/п учебных предметов	Наименование предметной области/учебного предмета	Максимальна я учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточна я аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация	Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемко ст ь в часах	Трудоемко ст ь в часах	Групповые занятия	Мелкогрупп овые	Индивиду альные	Зачёты, контрол ьные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объём ОП	564,5 - 663,5	264-330	300,5 - 333,5					количество недель аудиторных занятий	
									16	17
Обязательная часть		564,5	264	300,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	313,5	165	148,5						
ПО.01. УП.01	Хор	214,5	132			82,5	17	18	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	99	33		66		18		2	2
	Основы дирижирования								1	1
ПО.02	Теория и история музыки	231	99	132						
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория	66	33		33		17,18		1	1

	музыки								
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				280,5					8,5 8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		544,5	264	280,5					16,5 16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							6		
В.00	Вариативная часть			33					
В.01.УП.01	Сольное пение						17,18		1 1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				379,5					
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части				379,5					
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							1		
К.03.00	Консультации			20					годовая нагрузка в часах
К.03.01	Сводный хор			8					8
К.03.02	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04	Фортепиано					2			2
К.03.05	Основы дирижирования					2			2
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5							
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03	Фортепиано	0,5							
Резерв учебного времени		1							1

